

Master en Géobiologie



La création de la croix Ânkh égyptienne

Cours en salle dans l'espace commun de la Maison Junod

Façonner sa propre croix Ânkh pourrait signifier aller chercher en carrière dans les roches l'argile et le grès nécessaire à cette oeuvre. Il s'en suivra une cuisson à 500° pour l'argile et une à 900° puis une seconde à 1300° pour le grès ou la porcelaine.

Pour ce premier outil de votre série, nous utiliseront plus simplement un mélange de plâtre de bâtisseur et de ciment noble.

La résine n'ayant aucun des attributs nécessaires au fonctionnement d'un tel émetteur-récepteur.

Il n'est pas fiable de déplacer un réseau Hartmann ou Curry par le pouvoir psychique de sa pensée à l'aide de ses mains ou des baguettes antennes. Ces rayonnements reviennent à leur endroit d'origine.

La croix ânkh utilisée par les pharaons de l'Égypte ancienne est la seule à pouvoir déplacer et fixer ailleurs des réseaux telluriques, un flux sacré ou un vortex. Cette oeuvre de déplacement spatiale est une opération que les Patriarches coptes nomment «la méthode». Il s'agit d'une véritable «soudure» du réseau sur l'endroit du choix de l'opérateur, elle développe lors de son utilisation un dégagement important du fluide magnétique qui se traduit par des émanations de chaleur. C'est le résultat d'une extériorisation des forces physiques et psychiques de l'homme.

Programme du cours :

- ◆ L'intention de l'oeuvre d'un compagnon et d'une peinture iconographique.
- ◆ Triade : les liens entre la croix, les réseaux et la conscience de l'esprit qui oeuvre.
L'homme est la mesure de toute chose, son taux vibratoire présent.
- ◆ Méthodologie : découverte de son pouvoir psychique pour l'utilisation de la croix Ânkh.
- ◆ Les limites de la croix Ânkh.



8h45 Rendez-vous au Café-Restaurant de la Gare de Croy, Place de la Gare 1, 1322 Croy

9h00 Lever les amarres pour les chutes du Dard.

9h30 Approche sensible du lieu. Découverte du site et de ses esprits naturels.
Prise d'eau en conscience.

10h00 Nous mettrons les voiles pour Romainmôtier et la salle de la Maison Junod.

10h30 Distribution du matériel et des outils. Explication de la marque de fabrique d'une croix Ânkh. Les règles du développement de l'oeuvre Nigredo ou dite oeuvre noire.

11h30 Travail de groupe : analyse du rapport de l'auteur et de votre composition de l'oeuvre noire.

12h00 Préparation à la réalisation de la copie blanche ou de l'oeuvre Albedo.

12h30 Départ pour le dîner au restaurant ou pique-nique.

14h00 Moulage et réalisation de la copie blanche.

15h00 Voyage intérieur sur votre travail.

16h00 L'Oeuvre Rubedo ou au rouge : évaluation du taux vibratoire de votre oeuvre et de ses propriétés psychique.

17h00 **Fin de la formation.**

20h00 Dîner au restaurant la Clef d'or à Romainmôtier.

Météo

Le cours a lieu quelle que soit la météo, à moins de l'arrivée de la tempête Yvette. En ce cas, et si le stage ne permet pas de s'abriter sur un iceberg, toute modification est annoncée sur la page INFORMATIONS ou LOGIN la veille du cours dès 17h00 : <https://www.esgs.ch/Login/>
Sans aucune information la veille à 17h00 sur cette page, le cours a lieu comme prévu.

À prendre

Une bouteille d'eau de 75cl de préférence en verre.

Un pique-nique ou dîner dans un restaurant à Romainmôtier, des chaussures de marche, des habits chauds et vos meilleurs outils de détection.

Hébergement

Proposition de nuitées sur le catalogue du Master en Géobiologie Sacrée.

